

PROGRAMME

Réservations à l'Office du Tourisme 05 65 34 06 25

www.festivaldefigeac.com





MAGASIN DE PRODUITS BIOLOGIQUES ET ÉCOLOGIQUES



1 avenue G. Pompidou - 46100 FIGEAC Route de Cajarc D662 / Face au rond point du Pont du Gua

Tél. / Fax: 05 65 34 31 69 ausensbio@orange.fr

ardi au samedi de 9H30 à 13 H et de 15H à 19H









Palais des Gourmands



Lopez Jacques

Pâtisserie Boulangerie Confiserie Salon de Thé

05 65 34 09 51

Av F Pezet 46100 Figeac







12700 CAPDENAC

Tél.: 05 65 63 87 03 rigaudsirmain@gmail.com

Crédit 45 Mutuel LA banque à qui parler

14^{èmes} RENCONTRES MUSICALES DE FIGEAC AUTOUR DES CORDES

Musique, Amour et... Passion!

S'il vous vient à l'esprit d'interroger l'un ou l'autre de la centaine de musiciens, des quelques milliers de festivaliers, sur ce qui les fait venir et revenir aux Rencontres Musicales de Figeac, les réponses convergeront irrésistiblement vers une chose : la Passion. Pas seulement celle du grand BACH, qui sera interprétée à Figeac cet été, mais celle de la Musique, et d'une musique partagée... Les Figeacois ne s'y sont d'ailleurs pas trompés, tel Martin Malvy – Président de Figeac Communauté et de la Région Midi Pyrénées -, lorsqu'il a fallu soutenir les « Rencontres » en octobre dernier. Et voici notre – votre !- festival plus alerte et créatif que jamais !

Si la Passion fait vivre la musique, cette dernière le lui rend bien, magnifiant l'Amour dans toutes ses tonalités, que ce soit avec la ferveur de son acception chrétienne, ou dans un romantisme fiévreux, enivrant, psychédélique. Cette évocation du plus noble sentiment humain sera, au fil des concerts, le leitmotiv d'un festival 2011 qui ouvrira pour l'occasion ses portes à la littérature : Lamartine et ses poèmes transcrits par Liszt seront du spectacle!

Le « Festival autour des cordes » se renouvelle, invente, imagine, et parfois se transporte : le château de Belcastel proposera son site grandiose aux Quatre saisons de Vivaldi, et celui de La Rauze son intime écrin à la musique de chambre... Conscients que la fidélisation d'un Public passe par une programmation foisonnante et des lieux à l'empreinte patrimoniale emblématique, Jean-Pierre Messerschmitt et Olivier Pons savent aussi que ces richesses ne valent que portées par une équipe alliant compétence et cordialité. Une équipe qui toute l'année, en coulisse, prépare deux semaines de bonheur avec... passion !

Le mot du président



Après un festival 2010 difficile sur le plan financier - le chiffre 13, cette fois, n'a pas porté chance -, après un sauvetage réussi des Rencontres Musicales de Figeac grâce au soutien généreux des collectivités locales et de notre public, et à l'implication opiniâtre d'Olivier Pons et de notre équipe, souhaitons, «passionnément», que

le 14^{ème} Festival «Autour des cordes» confirme notre rétablissement.

Jean-Pierre Messerschmitt

PROGRAMMATION 2011

Dimanche 7 août, 21H

LARROQUE TOIRAC

Château

(Attention: accès à pieds, 4 min en côte)

QUATUOR QUERCY-CORDES

O. Pons. V. Constant. Y. Fréchard. H. Lindén

Beethoven: Quatuor N°1 Fn Fa M Wieniawski: Caprices pour deux violons

Boccherini: Musique de la nuit de Madrid

Smetana: Quatuor « Ma vie »

TARIF: 17€. RÉDUIT: 13€

En cas de pluie : Eglise de St Pierre Toirac

Lundi 8 août, 21H

CÉNEVIÈRES

Château

AMOUR ET MUSIQUE

Mélodies et Airs d'opéras F. Maurin et C. Granger, Piano: Risto Lauriala Violoncelle: Helen Lindén Schumann: Widmung

Brahms: Sonate pour Piano N°3, 2º mvt Brahms: Sonate pour violoncelle et piano

Clara Schumann: Duos

Schumann: L'amour et la vie d'une femme (extraits)

L'amour du poète (extraits)

Mozart: Don Giovanni (extrait)

TARIF: 17€, RÉDUIT: 13€

Mardi 9 août, 21H30

FIGFAC

Terrasses du Puy

AMOUR ET MUSIQUE

Artistes du Festival

GRATUIT: UNE COLLABORATION AVEC LE SERVICE CULTUREL

DE FIGEAC-COMMUNAUTÉ

Mercredi 10 août, 21H

FIGFAC

Ealise du Puy

VIVALDI: LES QUATRE SAISONS

O.Pons. Violon Orchestre du Festival TARIF: 18€, RÉDUIT: 13€

Jeudi 11 août, 21H

BFI CASTFI

Château

VIVALDI: LES QUATRE SAISONS

O.Pons. Violon Orchestre du Festival TARIF: 18€. RÉDUIT: 13€

Vendredi 12 août, 21H

FIGFAC

Place des écritures

CONCERT DES PARTICIPANTS DES MASTER-CLASS



Samedi 13 août, 21H

FIGEAC

Abbatiale St Sauveur

BACH: La Passion Selon St Jean

Orchestre du Festival

P. Bleuse, Direction

C. Granger, K. Audebert, S. Goubioud, M. Cabanès,

F. Maurin

TARIF: 19€, RÉDUIT: 13€

Dimanche 14 août, 21H

CAJARC

Eglise St Etienne

MOZART ET LE MISERERE D'ALLEGRI

M. Graciet, V. Constant, F. Crouigneau, H. Lindén,

O. Pons, F. Maurin, C. Granger

Mozart : Duo pour Violon et Violoncelle N°2

Quatuor avec Flûte en Ré maj

Laudate dominum

Alma Dei creatoris (Quatuor vocal et cordes)

Allegri / Mozart : Miserere
TARIF: 17€, Répuit: 13€

Lundi 15 août, 21H BÉDUER

Château

Amour, Musique, Littérature

(1ère partie)

R. Lauriala, O. Pons, H. Lindén

Lamartine / Liszt : Harmonies poétiques



Mercredi 17 août, 21H

LE BOURG

Château de La Rauze

AMOUR, MUSIQUE, LITTÉRATURE

(2ème partie)

R. Lauriala, F. Maurin, C. Granger

Lamartine / Liszt : Harmonies poétiques et religieuses Haendel, Mozart, Gounod, Satie : Mélodies, Airs et

duos d'amour extraits d'Opéras

TARIF: 17€, RÉDUIT: 13€

Jeudi 18 août, 21H

CAPDENAC-GARE

Eglise de St Julien d'Empare

CONCERT DES PARTICIPANTS
DES MASTER-CLASS

GRATUIT

Vendredi 19 août, 21H

BÉDUER

Château

LE CONCERT DONT LE PUBLIC

FAIT LE PROGRAMME

Durant les concerts du Festival, chaque auditeur sera invité à voter pour l'œuvre qu'il souhaiterait réentendre au concert de clôture...

TARIF: 17€, RÉDUIT: 13€

www.festivaldefigeac.com Réservations à l'Office du tourisme de Figeac : 05 65 34 06 25

Billetterie sur place: ouverture 45 mn avant les concerts

Abonnements (uniquement dans les OT):
3 ou 4 concerts : prix plein tarif -1€
5 concerts et plus : prix plein tarif -2€
Pass festival : 120€

LES ARTISTES



Pierre BLEUSE, Chef d'Orchestre.

Violon solo de l'Orchestre de Chambre de Toulouse de 2005 à 2010, Pierre BLEUSE se consacre aujourd'hui à la direction d'orchestre

et se produit régulièrement comme soliste dans des œuvres des répertoires baroque et contemporain. Il est invité régulièrement comme violon solo par l'Orchestre Philarmonique de Radio France et dirige le festival international « MusikA Toulouse ». En juin 2002, Pierre obtient son diplôme supérieur de violon et celui de musique de Chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Il fait ensuite un an de perfectionnement à la Hochschule de Berlin où il a l'occasion de travailler avec le violon solo de la philharmonie de Berlin. En Allemagne, il suit les cours en direction d'orchestre de Daniel Barenboim avec le StaatsOper, avant de se perfectionner en Finlande avec Jorma Panula.



Fabrice MAURIN, Baryton, Chef du Chœur du Festival. Chef de Chœur et Baryton diplômé du CNR de

Nantes et de l'ENM d'Alençon, Fabrice s'est également vu décerner un premier prix au concours Bellan à Paris dans la catégorie honneur. Passionné par la pédagogie, il est professeur de technique vocale à St Jean de Monts, pour l'Addm44, intervenant pour le chœur Anne de Bretagne à Nantes et pour le stage de chant choral de Conques avec le chef d'orchestre Dominique Sourisse. Il dirige l'ensemble vocal Cantabile opus 85 à Fontenay le Comte. Il intervient régulièrement en solo pour des oratorios (à l'opéra de Nantes en 2005). Il est régulièrement sollicité pour des soli d'oratorios (Requiem de Mozart, Fauré, Duruflé, Cantates et Passions de



Bach, ...).

Olivier PONS, Violon.

Olivier a étudié le violon au CNR de Boulogne-Billancourt avec Mme Le Dizès, puis pendant 7 ans avec des violonistes issus de l'école

Russe (Nejmi Succari puis M. Roussine élève de David Oïstrakh). Il s'est produit en soliste dans 11 pays, a participé à 13 festivals, enregistré pour 7 radios et télévisions européennes, et joué en soliste un répertoire de 11 concertos. Ses meilleurs élèves sont entrés dans divers instituts supérieurs européens: CNSM de Paris, Académie Reine Sophie de Madrid, Académie Sibelius d'Helsinki. Depuis octobre 2009, Olivier PONS enseigne pour le Centre d'Études Supérieures de Musique et Danse de Toulouse. «Olivier Pons s'affirme comme l'un des plus brillants violonistes de sa génération. En soliste ou en musique de chambre, sa prodigieuse virtuo-sité n'est que l'une des facettes d'un talent qui est d'abord celui d'un musicien au goût très sûr et au style irréprochable.» Ouest-France 07/2008.



Véronique CONSTANT, Violon.

Véronique a étudié le violon au CNR d'Aubervilliers-La Courneuve où elle a obtenu le 1^{er} prix de Violon en 1996 à l'unanimité avec

félicitations du jury. Pédagogue confirmée, elle est titulaire du Diplôme d'Etat de professeur de Violon et enseigne à l'école de musique de Cahors. Comme violoniste, elle collabore également avec l'Orchestre de Chambre National de Toulouse et l'Orchestre Régional Bayonne/Côte Basque.



Yseult FRÉCHARD, Alto

Après des études d'alto au conservatoire de Bordeaux, Yseult part étudier durant deux années au conservatoire Tchaïkovski de Moscou.

Elle obtient par la suite un deuxième prix au conservatoire de Paris. Puis elle poursuit son perfectionnement à la Royal Academy of Music de Londres. Yseult est titulaire du Diplôme d'Etat et enseigne au conservatoire de Carcassonne. Elle allie enseignement et pratique de musique de Chambre. Comme altiste, elle se produit en trio et quatuor. En tant que musicienne d'orchestre, Yseult a eu la chance de rencontrer et de jouer sous la baguette de Yehudi Menuhin, Sir Colin Davis, M. Rostropovitch. De 2000 à 2007, Yseult a joué dans l'orchestre de «Bayonne-Côte Basque». Depuis, Yseult a créé sa propre association «Musique en liberté» et fait des concerts-spectacles autour d'œuvres classiques.



Helen LINDÉN, Violoncelle,

Violoncelliste finlandaise ayant étudié avec des professeurs hongrois, elle joue régulièrement avec orchestre depuis l'âge de 15 ans. Diplô-

mée «Masters» de l'Académie Sibelius, finaliste du concours Eurovision, elle a étudié 2 ans aux USA avec Janos Starker. Helen s'est produite en soliste ou en Musique de chambre dans la plupart des pays d'Europe ainsi qu'à Hong-Kong, Taiwan et en Chine. Depuis octobre 2009, Helen LINDÉN enseigne pour le Centre d'Études Supérieures de Musique et Danse de Toulouse.





Maryse GRACIET-GUITARD, Flûte.

Elle étudie la musique dans sa région natale, où, très jeune, elle se voit décerner les premiers prix de flûte et de musique de Chambre

de l'Ecole Nationale de Musique de Bayonne. Quelques années plus tard, elle reçoit les mêmes distinctions, mais cette fois au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Enfin, son talent reçoit une reconnaissance internationale lorsqu'elle est primée au concours international de Barcelone puis lauréate de la fondation Cziffra. Elle a collaboré avec des orchestres prestigieux en France ainsi que divers festivals dont celui d'Evian, sous la direction d'Isaac Stern et M. Rostropovitch.



Risto LAURIALA, Piano.

Il fait des études à l'Académie Sibelius d'Helsinki dont il a été diplômé en 1972, puis il s'est perfectionné à Londres et à Vienne. Dès 1970,

Il remporte le concours de jeunes pianistes « Maj Lind » en Finlande, puis, le premier prix du concours « Stepanov », à Vienne, il commençe alors à se produire en soliste avec orchestre ou en musique de chambre dans toute l'Europe, au Japon et aux USA. Il a enregistré de nombreux CD pour des compagnies diffusées dans le monde entier, en particulier pour « Naxos » et pour « Alba », disques qui ont eu d'excellentes critiques, entre autres dans «Gramophone» et «Classic CD»...



Cécile GRANGER, Soprano.

Elle a obtenu une médaille d'or de piano en 2003, et s'est passionnée pour le répertoire vocal en tant qu'accompagnatrice de chan-

teurs et de chœurs. Elle-même chanteuse depuis 2000, elle a obtenu son Diplôme d'Études Musicales dans la classe du baryton Alain Buet en 2007. Elle se perfectionne actuellement auprès de la soprano Stéphanie Révidat. Se spécialisant dans le répertoire de la musique ancienne au Conservatoire National de Région de Paris, elle participe régulièrement à des productions en soliste et en chœur avec l'Ensemble vocal de Nantes (dir. Paul Colléaux), l'ensemble vocal Polymnie (dir. F. Maurin), l'ensemble baroque Galatée... Elle s'est ainsi produite en soliste dans l'Oratorio de Noël de Bach à Notre-Dame de Paris, la Messe en Si de Bach, la Passion selon Saint Jean de Bach (dir. Bruno Colin), les Symphoniae sacrae de Schütz aux Folles journées de Nantes (dir.Paul Colléaux) et plusieurs fois le Messie de Haëndel (dir. Hugo Reyne, Robert Canetti et Bruno Colin).



Karine AUDEBERT, Alto.



Après avoir étudié le piano et la contrebasse, elle s'oriente vers le chant et obtient en 2006 son Diplôme d'Etudes Musicales au Conserva-

toire National de Région d'Angers. Depuis 2008, elle chante des rôles d'opéra sur des scènes européennes telles que la Stadthalle de Bayreuth, l'Amphithéâtre de Bastille, l'Opéra de Rennes, le Théâtre de Cornouailles, mais également des oratorios de toutes époques, le Gloria de Vivaldi, le Messie de Haendel, le Requiem de Mozart, la Messe de Dvorak, la Petite messe solennelle de Rossini, Paulus de Mendelssohn, etc. Karine AUDEBERT fut demi-finaliste du concours de Marmande en 2010 et finaliste du concours de Béziers en 2011



Serge GOUBIOUD, Ténor.

Ayant découvert le chant avec Paul Colléaux à l'Ensemble Vocal de Nantes, Serge Goubioud est soliste auprès des plus grands chefs ba-

roques européens tels William Christie. Marc Minkowski. René Jacobs, Ton Koopmann, Jean-Claude Malgoire... Il interprète de nombreux rôles : Mozart (Tamino, la Flûte Enchantée), Monteverdi (Arnalta, Le Couronnement de Poppée), Haydn (Ecclitico, il Mondo della Luna), Bach (évangéliste, La Passion selon Saint Jean et Passion selon Saint Matthieu)... Issu du Studio Baroque Opéra de Versailles, il aborde aujourd'hui des répertoires très variés, du moyen-âge à nos jours. Il crée avec le comédien metteur en scène Alain Carré un premier spectacle musical autour de quatuors vocaux de Schubert, Une nuit chez Vater Franz, et parallèlement, collabore en duo avec les guitaristes Stéphane de Carvalho et Jean-Luc Tamby. Serge Goubioud s'est produit dans les principaux festivals de France et à l'étranger, principalement avec le Poème Harmonique et l'Ensemble Clément Jannequin. Il a participé à de nombreux enregistrements discographiques avec Le Concert Spirituel, l'ensemble Doulce Mémoire, XVIII- Musique des Lumières, l'Ensemble A Sei Voci et le Poème Harmonique.



Matthieu CABANES, Ténor.

Matthieu est diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et s'est fait remarquer lors de nombreux concours comme l' «UFAM»,

«l'union professionnelle des maîtres du chant Français», et «Léopold Bellan». Tant dans l'opéra classique que l'opéra bouffe, il a travaillé avec de nombreux chefs renommés: Michel Piquemal, Andreas Stoebr, Pierre Calmelet, Bernard Thomas, Dominique et Jean Sourisse, ... On a pu l'entendre à Paris en soliste pour des oratorios au grand auditorium de Radio France, salle Gaveau, ou à la Cité de la musique... Sa carrière se développe en France, au grand théâtre de Reims, sur la scène nationale de Valenciennes, aux opéras de Rouen, Calais, Limoges, Lille ou encore au théâtre du Châtelet, pour L'unio professionnelle et La leçon de musique de Jean-François Zygel. Il est titulaire du chœur symphonique de Radio France depuis septembre 2007.

Une table, une chaise, une corbeille de fruits et un violon. De quoi d'autre un homme peut-il avoir besoin pour être heureux ?

Albert Einstein



Réservations à l'Office du Tourisme 05 65 34 06 25 www.festivaldefigeac.com



















