

# Helen LINDÉN,

Violoncelliste



**F**inlandaise, Helen LINDÉN, à commencé le violoncelle à l'âge de six ans avec un pédagogue Hongrois : Czaba SZILVAY dans un conservatoire appliquant une méthode novatrice à l'époque; la méthode "Colour Strings". Elle montra vite des qualités exceptionnelles et fit ses débuts en soliste avec orchestre à l'âge de neuf ans. A quinze ans elle fut engagée par l'Orchestre Philharmonique d'Helsinki pour une série de dix concerts en soliste.

Puis, vinrent les concours: Helen LINDÉN gagna le concours national Finlandais, et fut finaliste au Concours International des Pays Nordiques a Turku, ainsi qu'au Concours International "EUROVISION", à Bruxelles en 1993.

Cette année là, interrompant ses études à l'Académie Sibélius, elle décida d'aller se perfectionner sous les conseils de Janos STARKER à l'Université d'Indiana (USA). Ce furent deux années intenses au cours desquelles cette université lui décerna le premier prix du concours de concertos, le premier prix du concours Popper (oeuvres de virtuosité pour violoncelle), et un "Artist Diploma", concluant ses études aux USA. Helen LINDÉN revint alors à Helsinki et l'académie Sibélius pour y achever son diplôme "Masters".

Helen LINDÉN s'est produite en soliste avec les meilleurs orchestres de son pays et les plus grandes œuvres du répertoire, du fameux concerto de Dvorak aux variations Rococco, elle joue également en soliste ou en musique de chambre dans la plupart des pays d'Europe, ainsi qu'en tournée avec orchestre à Hong-Kong, Taiwan, en Chine, et au Japon. Elle est l'invitée de nombreux festivals, particulièrement en Scandinavie. Ses enregistrements live ou studio sont régulièrement retransmis par diverses Radios et Télévisions Européennes, y compris bien sûr, celles de Finlande dont elle est soliste atitrée. Elle joue un violoncelle italien XVII<sup>ème</sup> de "Cappa".

Extraits de Presse :

*"...l'interprétation qu'elle a donnée de ce concerto de Haydn a été un moment de musicalité intense, d'une expressivité profonde, dénuée de tout effet facile."* (Ouest-France)

*"...J'ai des enregistrements de cette œuvre par plusieurs artistes (sonate en Mi de Brahms), et je l'ai entendue bien des fois en concert, mais jamais de façon si convaincante..."* (Vaasabladet- Finlande)